

L'Évangile selon saint Matthieu

dimanche 13 mars, de 17h30 à 20h

Salle Jean de Puybaudet

Film de Pier Paolo Pasolini (Il Vangelo secondo Matteo), Italie, 1964, avec Enrique Irazoqui, Marcello Morante, Suzanna Pasolini. Prix spécial du jury au Festival de Venise. Grand prix de l'Office catholique du cinéma.

Le générique d'ouverture dédie ce film à « *la chère et fidèle mémoire de Jean XXIII* ». Depuis la naissance et l'enfance jusqu'à la mort sur la croix et la résurrection, c'est la vie de Jésus qui est retracée, d'après l'Évangile selon saint Matthieu. Pasolini donne sa propre interprétation du personnage du Christ, tout en utilisant mot pour mot une très grande partie du texte de l'Évangile.

Par rapport à tous les autres « Jésus » du cinéma, celui de Pasolini s'en distingue par la personnalité qu'il confère au Nazaréen : l'image qui se dégage du film est celle d'un orateur, on pourrait presque dire d'un propagandiste, véhément, toujours poussé en avant par un infatigable zèle social. Jésus traverse le monde des hommes, toujours pressé par l'urgence de délivrer partout son message exigeant qu'il lance comme par-dessus l'épaule à ceux qui le suivent. Il est mû par une force intérieure qui n'épargne rien, surtout pas les pouvoirs établis ni les religions.

Un cinéaste athée et marxiste filmant l'Évangile, ce fut un événement dans les années 60. Pasolini avait le sens du sacré. En explorant ce sacré, Pasolini ne faisait que souscrire à une nécessité historique, à en croire Albert Schweitzer : « *Chaque époque trouve ses propres idées en Jésus. Elle ne peut pas le faire revivre autrement. (...) Chaque individu le crée selon sa propre personnalité. Il n'y a pas d'entreprise historique plus personnelle que d'écrire une vie de Jésus* » (tiré de sa thèse *L'Histoire de la recherche sur la vie de Jésus*). Que trouve Pasolini en fin de compte ? *Ecce Homo*, « Voici l'Homme ». *L'Évangile selon saint Matthieu* est sans doute son film le plus universel et le plus immédiatement accessible. Il nous accompagnera au temps du Carême.